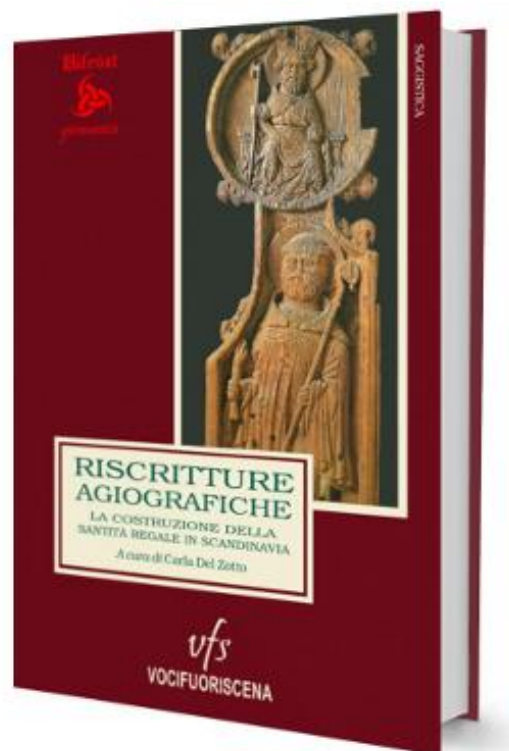


# vfs VOCIFUORISCENA

**Carla Del Zotto (a cura)**  
**RISCRITTURE AGIOGRAFICHE**  
**LA COSTRUZIONE DELLA SANTITÀ REGALE**  
**IN SCANDINAVIA**

Serie: **germanica**  
Format: miscellanea di saggi  
Argomento: storia, filologia, mitologia  
Edizione: Brossura con alette, 140 x 220 mm  
Pagine: 294  
Prezzo: € 24,00  
ISBN: 9788899959364  
Pubblicazione: 2020



## • il Libro •

Nel IX secolo il vichingo Óttarr descrive la Norvegia, quasi *terra incognita*, alla corte di re Alfredo, nel Wessex; intorno al 1075 il chierico tedesco Adamo di Brema dedica tutto il quarto libro dei suoi *Gesta pontificum* alle "isole del Settentrione", in parte non più pagane.

Alla fine dell'età vichinga anche in Scandinavia si instaurano monarchie cristiane sul modello di quelle europee e, dal XII secolo in poi, saghe, cronache e poemi scaldici narrano la santità di re con un passato vichingo, convertitisi alla nuova fede e ormai divenuti fautori del Cristianesimo.

I saggi del presente volume esplorano questa galassia narrativa, tra agiografia e storia, sui re Óláfr Tryggvason, Haraldr Gormsson "Dentenero" e Óláfr Haraldsson "il Santo", descritti ora come santi, ora come tiranni, secondo un'ottica influenzata dagli interessi apologetici e dai fini politici dei singoli autori..

## • gli Interventi •

**Elena Zocca.** *Riscritture: modalità e tipologie della performance agiografica*

**Nicolas Meylan.** *Saintliness, kingship, and comparison: The case of Óláfr Tryggvason*

**Francesco Sangriso.** *Il vichingo di Dio. Óláfr Tryggvason fra potere e santità*

**Carla Del Zotto.** *La santità negata*

**Francesco D'Angelo.** *Un miracolo problematico. La battaglia di Hlýrskógsheiðr...*

**Ilaria Terranova.** *Il Geisli tra agiografia ed encomio*

**Bryan Weston Wylly.** *Norse sagas of royal conversion as ideological palimpsests.*

**VOCIFUORISCENA**

Via Piave, 1 - 01100 Viterbo (VT)

Tel 339 7679272 - P.IVA 02336160565

[www.vocifuoriscena.it](http://www.vocifuoriscena.it) • [info@vocifuoriscena.it](mailto:info@vocifuoriscena.it)